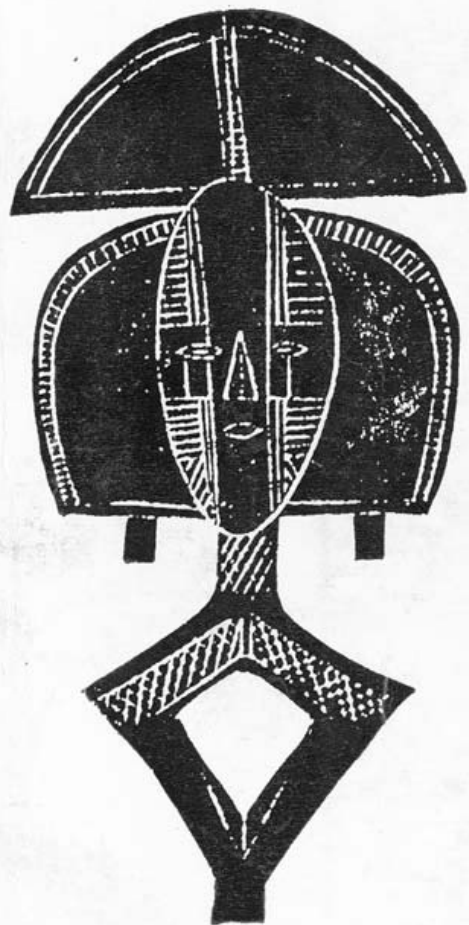


原始艺术

〔美〕弗朗兹·博厄斯著
金辉译 刘乃元校



primitive
Art.

Franz Boas
translated by

Jin hui



上海文艺出版社

内容简介

弗朗兹·博厄斯是美国著名人类学家和民俗学家。本书是他的代表作。作者通过在北美、南美多人种地区实地考察，综合了丰富的原始资料，对绘画、造型艺术、表现艺术、象征、风格、文学、音乐、舞蹈等诸方面原始艺术若干基本特征进行分析研究。论述注重实证，一般不作空论，以平实的叙述风格贯彻始终。出版后，在美国和欧洲许多国家影响甚大，几十年来已成为文化人类学家和艺术史家之必读论著。

目 录

前言	5
远古人的精神状态——原始文化的历史发展——调查的目的 在于研究促进艺术发展的条件	
第一章 导言	1
什么是艺术——艺术中技术的完善——艺术色彩内容的感情 作用——历史的说明	
第二章 绘画和造型艺术	9
技术的熟练——技术的熟练和形式的规律性——技术的稚拙 与艺术形式的贫乏——艺术形式效果的缺乏——平淡的粗线 条和有规律的曲线——对称——颠倒的对称——节奏——边 缘图案——突出部位的装饰——结论	
第三章 表现艺术	57
表现和表现艺术——原始象征性和写实性表现——技术对表 现风格的影响	
第四章 象征	80
象征解释的广泛分布——解释的不稳定性——象征的不一致 性——图案的名称——传统化的研究——类似图案不同解释 的地理分布——解释是人为的——根据不同的表现趋势出现	

的几何图形的发展——动作特点的稳定性 and 解释的不稳定性——不良的加工所产生的形式变化——适应表现目的的技术手法——装饰面的效果——各种象征表现方法的效果

第五章 风格..... 134

风格的问题——习惯动作和形式的关系——形式的集中——新的材料中各种形式的转换——技术决定形式——风格的特点——创作者在各自文化环境中的位置——风格对创造力的限制——风格的形式因素——艺术形式的传播和地区性的发展——同一部落、群体中的不同风格

第六章 北美洲北太平洋沿岸的艺术..... 171

动物形态的象征表现——河狸——锯鲈——隼和鹰——蜻蜓——虎鲸——熊——海妖——蛙——鲨鱼——象征符号的概括——次要的象征符号没有严格的规范——狼，同一动物的不同表现形式——解释的变化——零星符号的使用——动物形式对装饰面的适应——动物表现中的形式因素——奇尔卡特毯子上的图案安排——盒子上的图案安排——食品容器上的图案安排——方盒子上的图案安排——几何因素——佐治亚湾的古老艺术风格——写实表现——编筐的几何图案——邻近部落的艺术

第七章 原始文学、音乐和舞蹈..... 280

文学、音乐和舞蹈的普遍出现——歌曲、音乐和舞蹈之间的关系——原始散文——韵律——强调——对称——隐喻——诗的描写——当地文化在文学形式中的反映——叙述文的象征含义——同一部落不同的文学风格——各种文学形式的分布——音乐——舞蹈

结论..... 331

插图索引.....	339
照片索引.....	348
译后记.....	350