

汉译世界学术名著丛书

# 艺术的起源

〔德〕格罗塞 著

蔡慕晖 译



商务印书馆

2008年·北京

# 目 录

著者序 .....	i
第一章 艺术科学的目的 .....	i
艺术史艺术哲学和艺术科学——艺术科学的问题——它的界限——它的价值	
第二章 艺术科学的方法 .....	7
艺术科学问题的两种形式——个人的形式和它的困难——社会的形式——它的历史——度波赫德泰纳痕涅昆居友——老方法和新方法——比较人种学的方法——原始形态的研究——它的困难——材料的搜集和解释	
第三章 原始民族 .....	26
社会学和人种学上原始民族的概念——民族和种族——生产方式对于文化的意义——生产方式对于宗教和家族发达的影响——退化的假说——现在的原始民族——他们的文化	
第四章 艺术 .....	37
艺术活动的性质——艺术游戏和实际活动——艺术为社会现象和社会机能——艺术的分类	
第五章 人体装饰 .....	42
原始民族的装饰和穿着——装饰的区分——画身——颜色的意义——固定的装饰——澳洲人和明科彼人的刺痕和它的意义——布须曼人和埃斯基摩人的刺纹——耳朵上嘴唇上和鼻子上的装饰品——发饰——头颈腰部的活动装饰——腰部装饰和羞耻感情——四肢装饰——埃斯基摩人衣服上的装饰——最低文化阶段上的时尚——原始人体装饰的审美价值	

——光彩颜色形式对称节奏——联想——原始民族和文明民族的人体装饰——人体装饰的实际意义——引人的装饰和拒人的装饰——男性装饰和女性装饰的关系——人体装饰在高级民族的意义——人体装饰做阶级标记——人体装饰流行的期间和变化——人体装饰的前途	
第六章 装潢	89
最低文化阶段中的用具装潢——原始装潢的“几何形”装潢的来源——自然界的题材——工艺的题材——原始装潢的原来意义——文字财产标记部落徽章宗教象征——主要的和次要的装潢——文字的审美意义——原始装潢的审美价值——原始文化对装潢的影响——原始装潢对文化的影响	
第七章 造型艺术	123
驯鹿期的形象艺术——澳洲人的岩洞图画岩洞雕刻和树皮图画——布须曼人的图画——北极人的形象艺术图画及雕刻——西南埃斯基摩人的面具——狩猎民族形象艺术才能的普遍——原始民族的形象艺术和儿童的形象艺术——原始的形象艺术和原始的生产事业和宗教的关系——图画和绘画文字——形象艺术的实际意义	
第八章 舞蹈	156
原始舞蹈的种类——操练式舞蹈——摹拟式舞蹈——审美价值——宗教的舞蹈——原始舞蹈的社会意义——舞蹈艺术的衰落——现代舞蹈	
第九章 诗歌	174
材料之质的和量的缺乏——诗歌的性质——斯宾塞所谓不分体的原始诗歌——原始抒情诗——举例——内容和形式——一般性——原始抒情诗——对诗人和公众的价值——抒情诗和音乐——原始叙事诗——诗的叙述历史的传说科学的神话——原始叙事诗的范围——内容——取材和性质——布须曼	

人的动物故事——埃斯基摩人的童话——小孩沙苏克故事——外来影响——原始戏剧——两种来源——阿留特人的哑剧——澳洲人的现实剧——诗歌的社会意义	
第十章 音乐	214
音乐和舞蹈及诗歌的联系——关于音乐的性质和起源的两种见解——叔本华和斯宾塞——音乐的材料和形式——原始的声乐——原始的器乐——原始音乐的一般性质——原始音乐和斯宾塞的语调说——达尔文关于音乐才能当初发展的学说——节奏和调和的发展——音乐的特殊效能——音乐的实际意义——军事音乐和舞蹈音乐——音乐之本质的意义——音乐和文化	
第十一章 结论	234
回顾——原始艺术的性质——它的条件——它的效用——艺术为生存竞争的手段——艺术之社会的及个人的意义	

## 插图目录

第一图 澳洲人刻在盾牌和棍杖上的花纹(依布拉夫·斯迈斯)	91
第二图 卡拉耶人的装潢(依侯楞李希)	93
第三图 卡拉耶人的装潢(依侯楞李希)	94
第四图 南澳洲的盾牌(依埃尔)和昆斯兰德的盾牌(藏柏林博物馆)	95
第五图 维多利亚地方的澳洲盾牌有刻的花纹(依布拉夫·斯迈斯)	96
第六图 澳洲人的飞去来器有地图刻在上面(依布拉夫·斯迈斯)	97
第七图 明科彼人的装潢(依曼恩)	98
第八图 埃斯基摩人的骨制用具有动物装潢(依雅科布孙)	99
第九图 埃斯基摩人动物形的骨制用具(依雅科布孙)	99
第十图 埃斯基摩人的骨制用具有工艺题材的装潢(见图片)	100
第十一图 埃斯基摩人骨制用具上的装潢图型(见图片)	101
第十二图 安达曼岛的碎陶器片(依曼恩)	101
第十三图 澳洲人的矛有工艺的装潢(依布拉夫·斯迈斯)	102

第十四图	澳洲人的传信木(依豪伊特)和盾牌 .....	104
第十五图	印第安人记时日的绘画文字(依马来累)和埃斯基摩人的 钻火弓(见图片) .....	105
第十六图	财产标记(依拉泰忒克利斯提和科利斯) .....	105
第十七图	明科彼人的腰带(依曼恩) .....	112
第十八图	澳洲人的盾牌(依布拉夫·斯迈斯) .....	114
第十九图	鹿角制造的刀柄(见塑像) .....	124
第二十图	格楞内尔格地方澳洲人的岩洞图画(依格累) .....	125
第二十一图	格楞内尔格地方澳洲人的岩洞图画(依格累) .....	125
第二十二图	格楞内尔格地方澳洲人的岩洞图画(依格累) .....	126
第二十三图	特卜岛上澳洲人的岩壁雕刻(依斯托克斯) .....	127
第二十四图	澳洲人的绘画(依布拉夫·斯迈斯) .....	133
第二十五图	澳洲人用树皮作的基标(依布拉夫·斯迈斯) .....	134
第二十六图	布须曼人的岩壁图画(依夫利什) .....	137
第二十七图	埃斯基摩人在一片海象牙上的雕刻 .....	140
第二十八图	朱克察人的图画(依希尔德布朗德) .....	141
第二十九图	北极人的骨头雕刻(依希尔德布朗德) .....	143
第三十图	亚留特人在骨头上的雕刻(依希尔德布朗德) .....	143
第三十一图	埃斯基摩人的骨头雕刻(依菩阿斯) .....	143
第三十二图	阿拉斯加地方的绘画文字(依马来累) .....	151

## 图 版

图版一	澳洲人的树皮图画(依安特列) .....	130
图版二	澳洲人的笔头图画(依安特列) .....	132
图版三	布须曼人的岩洞图画(依安特列) .....	138